

রম্যরচনা

- ❖ রম্য রচনাকে Belles Letters বলা হয়। এটি একাটি ফরাসি শব্দ।
- ❖ উনিশ শতকের শেষে ও বিশ শতকের গোড়ায় এই ধরনের রচনা বেশ জনপ্রিয় হয়েছিল।
- ❖ রম্যরচনা মূলত হালকা সুরের রচনা। পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিচার বিশ্লেষণ থেকে দূরবর্তী এক লঘু চালের সৃষ্টিমূলক রচনা।
- ❖ কোথাও থাকে খানিক গল্পের আভাস, কোথাও একটু কাব্যের মাধুর্য, আবার কোথাও হাস্য পরিহাসের আলিম্পন।
 - ❖ এই রচনার কোন নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য থাকে না।
- ❖ বিদ্যাসাগরের ‘প্রভাবতী সম্ভাষণ’ ও ‘আত্মচরিত’, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী, চন্দ্রনাথ বসুর ‘একটি পাখি’ কালীপ্রসন্ন ঘোষের ‘ঐহিক অমরতা’ মুজতবা আলির ‘চাচা কাহিনী’, ‘পঞ্চতন্ত্র’ ও ‘দেশে বিদেশে’, উল্লেখযোগ্য

রম্যরচনার বৈশিষ্ট্য

- হাল্কা বৈঠকি চালে, ঘরোয়া মেজাজে, লঘু হাস্য রসাত্মক, রম্য কল্পনার স্পর্শযুক্ত।
 - নির্ভর, স্বচ্ছন্দ, খেয়ালি কল্পনার সর্ববন্ধনমুক্ত রচনা।
- ভাব বর্জনের প্রয়াস যেমন থাকবে ভাষা ও আঙ্গিকে, তেমনি থাকবে বিষয়েও। কোন গভীর তত্ত্ব কথা প্রকাশেরে তাগিদ থাকবে না।
 - লেখক ও পাঠকের নিবিড় সান্নিধ্য ও লঘু সরস আড্ডাই রম্যরচনার প্রাণ।
 - মজাদার আলাপচারিতায় রম্যরচনার প্রাণ।